

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: LOREANE (5º A) - VANDIRA (5º B) TURMAS: ANO A/B

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

DATA DA REALIZAÇÃO : SEGUNDA-FEIRA, 22 DE JUNHO DE 2020.

ALUNO(A): _____ TURMA: _____



Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19, referente a semana de 22 a 26 de junho de 2020.** Contamos com sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp .

Abraços, PROFESSORA: LOREANE E VANDIRA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LÍNGUA PORTUGUESA: Gênero textual: Conto: As histórias de Clarinha; Delma Maria Lucchin: Atividades com compreensão e interpretação. ➤ MATEMÁTICA: Frações: significados (parte/todo, quociente e número) contínuo e discreto; termos; equivalência, comparação.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os elementos organizacionais e estruturais dos contos/ler e interpretar; • Identificar a finalidade desse gênero textual; • Conhecer diferentes tipos de contos; • Praticar a leitura individual e silenciosa; • Identificar frações equivalentes; • Compreender o conceito de fração equivalente e a equivalência de frações. • Utilizar a equivalência de frações para fazer comparações;
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>ACESSE E ASSISTA : YOUTUBE TV ESCOLA CURITIBA, LÍNGUA PORTUGUESA – 5ANO ,DO DIA 08/06/2020 . LINK: https://youtu.be/EP5SwcYBUIE</p> <p>ACESSE E ASSISTA : YOUTUBE TV ESCOLA CURITIBA, MATEMÁTICA, DO DIA 08/06/2020 . LINK: https://youtu.be/X7ZZZ4X5RFY</p> <p>Organize um espaço em sua casa e procure manter-se concentrado nas leituras, nas vídeo aulas, aos áudios ou vídeos dos professores com as explicações e nas realizações das atividades propostas.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>Através das atividades realizadas ;Das leituras; Das ilustrações; Das visualizações e audições das vídeo aulas.</p>

Para melhor rendimento do aluno e organização escolar as atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

Siga o **HORÁRIO** das aulas:

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
MANHÃ Das 07:30h às 11:30h	LÍNGUA PORTUGUESA MATEMÁTICA	HISTÓRIA ENSINO RELIGIOSO	<u>INGLÊS</u> <u>ARTE</u> <u>ED. FÍSICA</u>	GEOGRAFIA CIÊNCIAS	LÍNGUA PORTUGUESA (aula geminada) MATEMÁTICA
TARDE Das 13:00h às 17:00h	MAT. EXTENSIVA JOGOS RACIOCÍNIO	LETRAMENTO OFICINA DE TEXTO	<u>MUSICALIZAÇÃO</u>	MAT. EXTENSIVA	VIDA E SAÚDE RECREAÇÃO

ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 7:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h. **Exceto:** No dia que os professores estarão planejando as próximas atividades. De quarta-feira, os professores regentes e de sexta-feira os professores de aulas específicas (Ed. Física, Arte, Inglês e Musicalização).

Grata pela compreensão!

LÍNGUA PORTUGUESA

COMPLETE

ESCOLA _____
ROLÂNDIA, ____ de junho de 2020.

PROFESSORA: _____

ALUNO: _____

- **CONTEÚDO:** Gênero textual: **Conto: As histórias de Clarinha; Delma Maria Lucchin: Atividades com compreensão e interpretação.**



Os contos, assim como as lendas, os mitos e as fábulas são tipos de narrativas originárias desde as mais antigas civilizações. Esses povos, através das histórias que contavam, passavam ensinamentos e preservavam sua cultura. Graças à tradição oral e, mais tarde, ao texto impresso, a arte de contar histórias foi passada de geração a

geração, constituindo, até os dias de hoje, importantes fontes de informações para entendermos a história das civilizações. Em cada país, surgiram novas modalidades de contos, regidos de acordo com a época e os movimentos artísticos que este momento histórico-cultural provocou e adquiriram forma literária e estética. Assim, leem-se hoje, contos de amor, de humor, contos fantásticos, mistério e terror, contos realistas, psicológicos, sombrios, todos com estilos próprios daqueles que os escreveram.

Hoje vamos estudar um conto que fala do que estamos vivendo atualmente, leia individualmente e silenciosamente com muita atenção para descobrir e para responder as questões que estão no final de cada parte do conto.

As histórias de Clarinha

Era uma vez uma menininha linda que se chamava Clarinha. Ela morava com o papai, a mamãe, seu irmãozinho Léo e seu cachorro Pingo.

Clarinha era uma menina alegre que adorava brincar no parque, ir para a escola e, amava, mais que tudo na vida, ouvir histórias.

Um dia, Clarinha ficou muito doente. Seus pais a levaram ao médico e ela precisou fazer vários exames. O médico falou que para a Clarinha sarar mais rápido, precisaria ficar internada no hospital.

Como Clarinha se sentiu com a notícia?

Clarinha ficou muito assustada e chorou bastante, mas sua mãe disse que ela poderia ficar tranquila que ela ficaria junto no hospital, o tempo que fosse necessário. Disse que juntas elas eram mais fortes e que tudo daria certo.

Ficar internada é muito chato e em tempos de pandemia é pior ainda. Por causa do Coronavírus a Clarinha não podia receber visitas. Os dias eram muito longos e o tempo parecia não passar.

Então, uma mulher que ela nem conhecia, a Roseli, teve uma ideia genial:

Quem é Roseli? Que ideia ela teve?

Então, uma mulher que ela nem conhecia, a Roseli, teve uma ideia genial: reuniu vários voluntários que contavam histórias e as pessoas começaram a gravar histórias para a Clarinha e outros pacientes ouvirem no hospital. As enfermeiras do hospital conseguiram alguns tablets e entregavam para as crianças verem as gravações das histórias.

Tinha história de todo jeito, algumas bem bonitas de princesas, que a menina adorava, e outras bem engraçadas que faziam Clarinha e sua mãe darem gargalhadas. Todo dia tinha história nova, uma mais legal que a outra. Assim, o tempo parecia passar mais rápido. Até porque depois das histórias, ela e sua mãe tinham muitas coisas para conversarem.

O tempo passou. A menina sarou e foi para a casa.

O que aconteceu com Clarinha após sair do hospital?

Clarinha estava tão animada que a Roseli teve mais uma ideia: trocaram telefone e já combinaram que a Clarinha também vai gravar uma história por semana para mandar para alguém que estiver internado no hospital. Adorei essa nova ideia, e você?

Me conte: qual sua história favorita? Que história você gostaria que alguém, que você nem conhece, ouvisse para se divertir?

Delma Maria Lucchin

12/05/2020

O conto é um gênero caracterizado por ser uma narrativa literária curta, tendo começo, meio e fim da história narrados de maneira breve, porém o suficiente para contar a história completa, como esta que acabamos de ler. O conto possui elementos e estrutura bem marcados, sendo que o tipo de história pode indicar o tipo de conto que estamos lendo.

Nas entrelinhas do CONTO...

1) O texto que acabamos de ler é um conto, assinale com um X o tipo de conto que ele se encaixa:

- () Conto de amor () Conto de humor () Conto fantástico
 () Conto de mistério e terror () Conto realista () Contos psicológicos e sombrios

2) **ATENÇÃO: será preciso voltar no texto e ler várias vezes para responder essa questão.**

Numere as passagens do texto colocando (1º/ 2º/3º/4º/5º) de acordo com a ordem correta dos fatos:

- () Clarinha estava tão animada que a Roseli teve mais uma ideia.
 () Era uma vez uma menina linda que se chamava Clarinha.
 () Numa linda tarde de verão, quando Clarinha e sua família estavam passeando no parque...
 () Ficar internada é muito chato e em tempos de pandemia pior ainda.
 () Tinha história de todo jeito, algumas bem bonita de princesas, que a menina adorava...

MATEMÁTICA

CONTEÚDO: Frações: significados (parte/todo, quociente e número), contínuo e discreto; termos; equivalência, comparação.



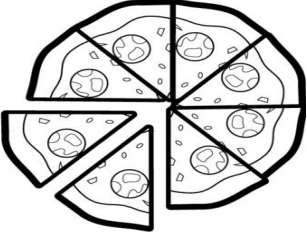

Já sabemos que fração é a divisão de um todo em partes iguais, considerando uma ou mais dessas partes. Hoje vamos estudar sobre a fração equivalente que são às que representam a mesma parte do todo. Podemos dividir o inteiro em partes para representar quantidades diferentes e outras para representar a mesma quantidade. No caso de frações diferentes que representam a mesma quantidade, damos o nome de frações equivalentes

A única condição para que existam frações equivalentes é que elas pertençam ao mesmo inteiro.



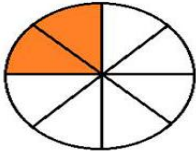
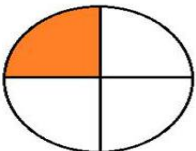
ATIVIDADES

Gustavo comprou uma pizza com oito pedaços e comeu dois. João disse que estava fazendo dieta e preferiu comprar uma pizza de quatro pedaços e comer apenas um. Você concorda que João comeu menos do que Gustavo?

Pizza do Gustavo Dos oito pedaços comeu dois	Pizza do João Dos quatro pedaços comeu apenas um
	



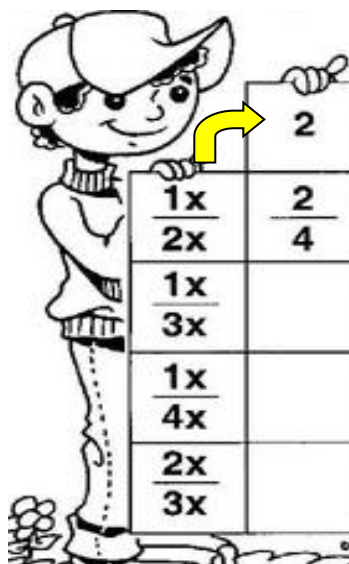
Mas Gustavo ficou em dúvida se João comeria menos que ele e resolveu fazer um desenho das duas pizzas por meio de frações para comparar:

Pizza Gustavo	Pizza João
	

1) Então, após a questão, as explicações, as ilustrações das pizzas e as representações das pizzas por meio das frações você chegou em alguma conclusão? Quais foram as quantidades de pizza comida tanto pelo Gustavo quanto pelo João?

- () Quem comeu mais pizza foi o Gustavo, é óbvio.
- () Não tenho dúvida nenhuma, João comeu menos pizza.
- () Imagina, os dois comeram a mesma quantidade.

2) Observe e complete o quadro com frações equivalentes as da primeira coluna. É fácil basta observar os exemplos e MULTIPLICAR:

	2	3	4	5	6	7
$\frac{1x}{2x}$	$\frac{2}{4}$				$\frac{6}{12}$	
$\frac{1x}{3x}$		$\frac{3}{9}$				
$\frac{1x}{4x}$				$\frac{5}{20}$		
$\frac{2x}{3x}$			$\frac{8}{12}$			



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO- BASE DIVERSIFICADA- MATEMÁTICA EXTENSIVA - JOGOS DE RACIOCÍNIO 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: Pedagoga: LOREANE STEFANON TURMAS: 5º ANOS A/B

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA EXTENSIVA/JOGOS DE RACIOCÍNIO

DATA DA REALIZAÇÃO : SEGUNDA-FEIRA, 22 DE JUNHO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ <u>Matemática extensiva/Jogos de Raciocínio</u> : atividades integradas de multiplicação e divisão simples.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	● Retomar o processo mecânico da resolução da multiplicação e divisão simples.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Organize um espaço na sua casa para realizar as atividades na Apostila. Faça todas as tarefas com empenho e dedicação. Qualquer dúvida é só perguntar estamos a disposição no WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Fique atento aos enunciados. Realize as tarefas com capricho e atenção.

Complete o cabeçalho.

Rolândia, _____ de junho de 2020.

Professora: _____.

Aluno: _____.

Hoje é _____ feira e está _____.

MATEMÁTICA EXTENSIVA / JOGOS DE RACIOCÍNIO

Conteúdo: retomada da multiplicação e divisão simples.

As atividades das disciplinas de Matemática Extensiva e Jogos de Raciocínio serão integradas num mesmo exercício retomando a multiplicação e a divisão simples, de forma lúdica!

**Vamos multiplicar
e dividir??!**

Percorrendo a trilha

Multiplicação e divisão



✓ Siga a trilha a seguir

Trilha de matemática com operações de multiplicação e divisão. A trilha começa com um ponto de partida indicado por uma seta vermelha apontando para baixo.

Operações encontradas na trilha:

- $8 \times 4 =$
- $5 \times 6 =$
- $2 \times 3 =$
- $9 \times 12 =$
- $3 \times 4 =$
- $6 \times 6 =$
- $9 \times 9 =$
- $6 \times 6 =$
- $8 \times 7 =$
- $4 \times 7 =$
- $6 \times 9 =$
- $10 \div 2 =$
- $3 \div 3 =$
- $15 \div 3 =$
- $2 \div 2 =$
- $3 \div 3 =$
- $5 \div 5 =$

Na base da trilha, há três cartões com ilustrações de crianças tocando instrumentos musicais.

Você pode usar o espaço abaixo para realizar os cálculos quando necessário:

Atividades da segunda-feira, 22 de junho encerradas!! BONS ESTUDOS!! LEMBRE-SE QUALQUER DÚVIDA É SÓ PERGUNTAR LÁ NO GRUPO DO WHATSAPP!!! :) Não desanime, continue realizando as tarefas com dedicação!!



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: LOREANE 5ªA / VANDIRA 5ºB

TURMAS: 5º ANO A/B

COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA E ENSINO RELIGIOSO

DATA DA REALIZAÇÃO : TERÇA-FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>História</u>: Os povos originários no território paranaense Xetá e Kaingang. ➤ <u>Ensino religioso</u>: Ancestralidade e tradição oral. Os contadores de história indígenas.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ● Construir estratégias de leitura informativa; ● Conhecer a história e a cultura do povo indígena brasileiro; ● Reconhecer os saberes da tradição oral (histórias indígenas); ● Reconhecer os saberes e as práticas de griôs (idosos), mestres e mestras da tradição oral e histórias indígenas.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>ACESSE E ASSISTA: YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, HISTÓRIA – 5ºANO, DO DIA 09/06/2020. LINK: https://youtu.be/kczjNxx5VFY</p> <p>ACESSE E ASSISTA: YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, ENSINO RELIGIOSO – 5ºANO, DO DIA 10/06/2020. LINK: https://youtu.be/7q7zviujN5M</p> <p>Preste atenção nas leituras mantendo-se concentrado e com a organização do material.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da realização das atividades na Apostila , leituras, pesquisas e observações realizadas no seu dia a dia.

HISTÓRIA

COMPLETE

ESCOLA _____
ROLÂNDIA, _____ de junho de 2020.

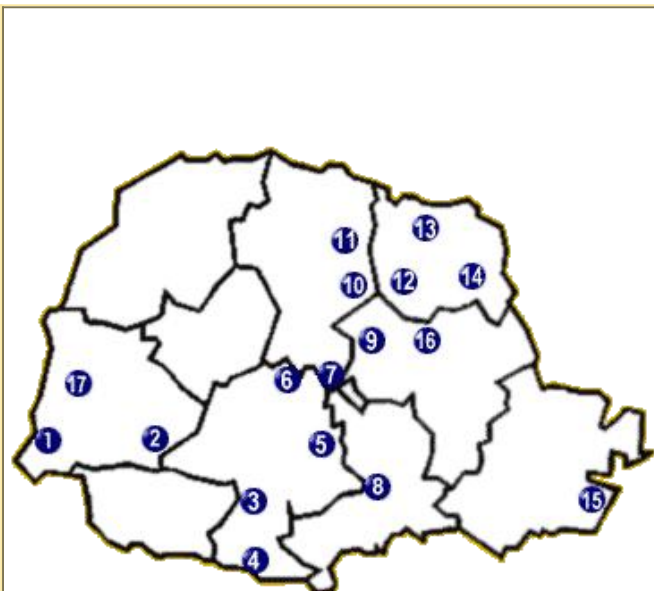
PROFESSORA: _____

ALUNO: _____

CONTEÚDO: Os povos originários no território paranaense Xetá e Kaingang.

<u>Povos Indígenas no Paraná</u>	<u>Terras indígenas no Paraná</u>
<p>No Paraná, vivem cerca de 13.300 indígenas. Aproximadamente 70% pertence ao povo Kaingang (tronco linguístico Macro-Jê) e 30% ao povo Guarani (tronco linguístico Tupi-Guarani).</p> <p>Há famílias descendentes do povo Xetá (tronco linguístico Tupi-Guarani)</p>	<p>Existem no Estado aproximadamente 9.015 Indígenas, habitando 85.264,30 hectares de terra. Esta área está distribuída em 17 terras abrigando as etnias Kaingang, Guarani e 6 remanescentes do povo Xetá.</p>

Observe o mapa abaixo com muito atenção que mostra a **população indígena do Paraná**, pois você irá utilizá-lo também na aula de geografia do dia 25/06



1	Reserva indígena Ocoí	10	Reserva indígena Apucarantina
2	Reserva indígena Rio das Cobras	11	Reserva indígena Barão de Antonina
3	Reserva indígena Mangueirinha	12	Reserva indígena São Jerônimo da Serra
4	Reserva indígena Palmas	13	Reserva indígena Laranjinha
5	Reserva indígena Marrecas	14	Reserva indígena Pinhalzinho
6	Reserva indígena Ivaí	15	Reserva indígena Ilha da Cotinga
7	Reserva indígena Faxinal	16	Reserva indígena Mococa
8	Reserva indígena Rio D'Areia	17	Reserva indígena Tekoha-Añeteté
9	Reserva indígena Queimadas		

OBS.: Existem grupos dispersos em locais não demarcados

PARA SABER UM POQUINHOS MAIS...

No século XX, o antropólogo **Levi-Strauss** fez registros sobre o cotidiano **Kaingang** nas margens do Rio Tibagi. Também se apresenta acervo do cineasta **Vladmir Kozak** sobre os **Xetá**, na Serra dos Dourados, na década de 1950. Os originais pertencem ao Acervo do Museu Paranaense. Os Xetá constituem a última etnia, no Paraná, a entrar em contato com não-índios. *A ocupação do seu território e a dizimação ocorreu devido a ampliação da cafeicultura, largamente difundida no norte do Paraná; a disseminação da pecuária e agricultura comercial, às ações das companhias de colonização e imigração que obtinham terras do governo a baixo custo, loteavam-nas e promoviam a sua ocupação.*

kaingang

Os primeiros contatos oficiais e amistosos reconhecidos com comunidades Kaingang pela sociedade portuguesa aconteceram nos campos de Guarapuava, centro do Paraná, a partir de 1812 (cf. D'Angelis 1984:8-10). Na seqüência, estabeleceram-se contatos (por conta, obviamente, da invasão e ocupação do território indígena) com os Kaingang das regiões dos campos de Palmas, PR (1839). Desde os primeiros contatos, os Kaingang foram alvo de ações catequéticas pela Igreja Católica. A cultura Kaingang organizou-se sobre uma economia baseada na caça, pesca, coleta e agricultura complementar. Atualmente a agricultura é o elemento básico da economia Kaingang.





XETÁ

Em agosto de 1997, atendendo a solicitação dos oito remanescentes Xetá, o Instituto Socioambiental promoveu em Curitiba o "Encontro Xetá: Sobreviventes do Extermínio", ocasião em que estes e alguns de seus familiares se conheceram e conversaram sobre si, sobre o presente, sobre o passado e as perspectivas de um futuro melhor para eles e seus descendentes.

Os Xetá foram a última etnia do Estado do Paraná a entrar em contato com a sociedade nacional. Na ocasião, 6 de dezembro de 1954, um grupo de seis pessoas do sexo masculino, cansadas das constantes fugas das frentes de colonização que avançavam sobre o seu território desde o final da década de quarenta reduzindo-o drasticamente, buscam estabelecer uma primeira relação com o administrador da fazenda Santa Rosa e seus familiares, que havia se instalado efetivamente no local de caça e coleta do grupo desde 1952. Eles se alimentavam de caça de animais e coleta de frutas, raízes, mel e vegetais. Então eles eram caçadores e coletores, eram seminômades e dormiam em redes.



1) O Modo de vida dos indígenas que habitam o Estado do Paraná mudou com o passar do tempo. Faça uma ilustração representando:

Ilustre como **eram** as casas (ocas) dos índios que habitavam o Estado do Paraná no início da colonização..

Ilustre como **são** atualmente as casas dos povos indígenas que habitam no nosso Estado do Paraná.

A HISTÓRIA nos apresenta as MUDANÇAS que ocorrem com o passar do tempo no modo de vida

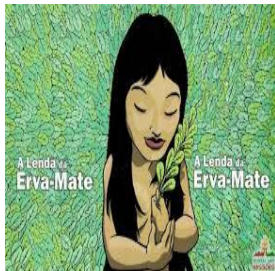
ENSINO RELIGIOSO

CONTEÚDO: Ancestralidade e tradição oral. Os contadores de história indígenas.

ANCESTRALIDADE INDÍGENA

Para dar início à esta aula vamos ler uma história para depois entendermos o porque do título dessa aula ser ANCESTRALIDADE INDÍGENA.

LENDA DA ERVA-MATE



Conta a lenda da Erva – Mate que um velho guerreiro guarani vivia triste em sua cabana pois já não podia mais sair para as guerras, nem mesmo para caçar e pescar, vivendo só com sua linda filha Yari, que o tratava com muito carinho, conservando-se solteira para melhor dedicar-se ao pai.

Um dia, Yari e seu pai receberam a visita de um viajante que pernitoou na cabana recebendo seus melhores tratos. A jovem cantou para que o visitante adormecesse e tivesse um sono tranqüilo, entoando um canto suave e triste.

Ao amanhecer, o viajante confessando ser enviado de Tupã, quis retribuir-lhes a hospitalidade dizendo que atenderia a qualquer desejo, mesmo o mais remoto. O velho guerreiro, sabendo que sua jovem filha não se casara para não abandona-lo, pediu que lhe fossem devolvidas as forças, para que Yari se tornasse livre. O mensageiro de Tupã entregou ao velho um galho de árvore de Caá, ensinando-lhe a preparar uma infusão que lhe devolveria todo o vigor. Transformou ainda Yari, em deusa dos ervais e protetora da raça Guarani, sendo chamada de Caá-Yari, a deusa da erva-mate. E assim, a erva foi usada por todos os guerreiros da tribo, tornando-os mais fortes e valentes.

O uso da erva mate no nosso cotidiano



Usamos a erva no nosso dia a dia e é uma tradição indígena, ou seja, dos povos originários, pois foram os primeiros a fazerem uso dessa erva, mais precisamente os Guaranis e com o passar do tempo foi passando para os colonizadores (os europeus) a tradição indígena se tornou parte da nossa vida. Nós tomamos o chá mate na escola e muitas pessoas tomam em casa. Algumas pessoas e famílias se reúnem nas calçadas para tomar o chimarrão e levam sua cui e sua garrafa de água quente para preparar o chimarrão. A erva mate mudou a vida dos colonizadores e imigrantes da região sul do Brasil e até hoje faz parte do dia a dia.

Mas qual a ligação da lenda da Erva mate com o tema Ancestralidade?

Devemos nos preocupar também com quem somos hoje, ou seja, com o presente. Criança deve ser criança, adulto deve ser adulto, adolescente tem que ser adolescente. Nós aprendemos com os mais velhos e cada um tem que cumprir o seu papel na história para que nada fique falho, devemos saber ouvir e respeitar os idosos pois eles, assim como os indígenas são contadores de histórias.

1) Após ler um resumo da lenda da Erva mate onde foi retratado no começo da história que:

	“...um velho índio foi abandonado por sua tribo, mas que por sorte sua filha Yari ficou com ele.	
--	---	--

Qual a sua opinião sobre a atitude de Yari em permanecer com seu velho pai? Você acha que ela agiu corretamente ou deveria ter ido embora e aproveitar sua juventude? O que você faria no lugar dela? Justifique sua resposta dizendo o motivo que você ficaria ou iria embora deixando um idoso da sua família para trás:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO- BASE DIVERSIFICADA- LETRAMENTO 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: PEDAGOGA: LOREANE STEFANON TURMAS: 5º ANOS A/B

COMPONENTES CURRICULARES: LETRAMENTO/ OFICINA DE TEXTO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2020.



Vídeo ou áudio da explicação do professor.	➤ VÍDEO OU ÁUDIO EXPLICATIVO
O que vai estudar?	LETRAMENTO/OFCINA DE TEXTO: Leitura e interpretação da obra “Pinóquio”.
Para quê vamos estudar esses conteúdos?	<ul style="list-style-type: none">● Ler e interpretar questões explícitas e implícitas;● Desenvolver a habilidade leitora.
Como vamos estudar esses conteúdos?	ORGANIZE O MOMENTO DE ESTUDO REALIZANDO AS TAREFAS NA APOSTILA. PROCURE MANTER A CONCENTRAÇÃO!! BONS ESTUDOS!
Como vamos registrar o que aprendemos?	Será avaliado o registro dos textos na APOSTILA bem como as atividades propostas.

Rolândia, _____ de junho de 2020.

Complete o cabeçalho.

Professora: _____

Aluno: _____

Hoje é _____ feira e está _____



LETRAMENTO/OFCINA DE TEXTO

Conteúdo: leitura e interpretação da obra “Pinóquio” retirado do YouTube https://www.youtube.com/watch?v=FBMt_PVSXHg

FICHA DE LEITURA

Após assistir o vídeo que será disponibilizado no grupo do WhatsApp (para quem tem acesso a internet) ou ler o texto que está disponível nesta aula, responda:

Leia abaixo um RESUMO da obra:
PINÓQUIO

Pinóquio



Gepeto era um marceneiro que fazia brinquedos de madeira.
Era um senhor gentil e generoso, que morava sozinho.
Ele criou um boneco de madeira e lhe deu o nome de Pinóquio.
Certo dia, Pinóquio encontrou-se com o Grilo Falante que lhe disse:
_ Seja sempre obediente, educado e verdadeiro com as pessoas.
Gepeto preparou o seu material e mandou o boneco para a escola.
Pinóquio andava ligeiro pelo caminho, mas encontrou alguns colegas, que o chamaram para nadar no rio, e não foi à escola.

À noite, quando voltou para casa, Gepeto perguntou-lhe como foi a aula. Pinóquio mentiu, dizendo que a aula tinha sido muito boa.

Então o nariz de Pinóquio começou a crescer.

O tempo passou... Pinóquio falava mentira e seu nariz crescia ainda mais.

Um dia, ele foi nadar no mar gelado. De repente, apareceu uma baleia gigantesca e o engoliu.

Pinóquio começou a girar dentro da barriga da baleia para ver se ela o cuspiu.

Um amigo de Pinóquio que viu o que aconteceu, avisou Gepeto.

Gepeto, mais que depressa, pegou seu barco para encontrar Pinóquio.

A baleia que tinha engolido Pinóquio engoliu também Gepeto com barco e tudo.

Gepeto encontrou Pinóquio dentro da barriga da baleia e teve uma ideia genial: subiram pela garganta da baleia para escapar.

Os dois conseguiram sair de dentro da boca da baleia, caíram na água e nadaram até a praia.

Pinóquio, muito arrependido das mentiras que contara, pediu desculpas a Gepeto.

A fada do mar viu tudo e ficou feliz com a atitude de Pinóquio e o transformou em um lindo menino.



1) Título da história: _____

2) Gênero textual: () Fábula () Conto () Artigo de opinião



3) Qual o tema central dessa história? _____

4) Enumere e dê os nomes às personagens da mesma:

5) Descreva fisicamente o seu personagem favorito: _____

6) Qual tipo de ambiente essa história se passa? _____

7) Assistindo essa história OU leia o resumo e conte algo que lhe chamou atenção (não esqueça: você quem deve descrever.) _____

Atividades da terça-feira 23 de junho encerradas!! BONS ESTUDOS!! LEMBRE-SE QUALQUER DÚVIDA É SÓ PERGUNTAR LÁ NO GRUPO DO WHASTAPP!!! :) Não desanime, continue realizando as tarefas com dedicação!!



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

TURMAS: 5º ANO A/B

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA E ARTE

PEDAGOGA: ELAINE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORAS: SÍLVIA Mª P. PAGANINI

DATA DA REALIZAÇÃO : QUARTA-FEIRA, 24 DE JUNHO DE 2020.

LÍNGUA INGLESA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VAI ESTUDAR?	LÍNGUA INGLESA: PALAVRAS SOBRE O TEMA: NUMBERS AND TIME (NÚMEROS E HORA)
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	CONHECER E COMPREENDER NÚMEROS E HORAS EM INGLÊS.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	ASSITIR AOS VIDEOS: https://www.youtube.com/watch?v=-9ldYkMtZcM https://www.youtube.com/watch?v=cd_eyEJKa_A REALIZE AS TAREFAS PROPOSTAS COM ATENÇÃO E CAPRICHOS.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	REALIZANDO A ATIVIDADE PROPOSTA.

COMPLETE

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN.
ROLÂNDIA, JUNE / ___ / 2020.

PROFESSORA: _____

ALUNO: _____

DISCIPLINA : *ENGLISH* (LÍNGUA INGLESA)

CONTEÚDO: Numbers and Time

ATIVIDADE

1- CALCULE AS OPERAÇÕES E ESCREVA EM INGLÊS O RESULTADO.

SIGA O EXEMPLO:

22 + 21= 43 FOURTY THREE

12+06+03= _____

37-20= _____

20X2= _____

20-08= _____

90-40= _____

16X2= _____

18+18= _____

**Faça os cálculos em
uma folha de
rascunho.**

2- DESENHE UM RELÓGIO MARCANDO O HORÁRIO QUE VOCÊ ESTUDA INGLÊS E ESCREVA:

WHAT TIME IS IT? (QUE HORAS SÃO)?

IT'S..... (SÃO.....)



EXEMPLO:

VOCÊ ESTUDA INGLÊS ÀS 10H.

IT'S TEN O'CLOCK.

Espaço para desenhar o relógio:

ARTE

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora
O QUE VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: tempo e ritmo; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráficas de sons; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo); ➤ PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACESSE E ASSISTA : YOU TUBE TV ESCOLA CURITIBA, ARTE – LINK: https://youtu.be/1CTgiT-YkTY ➤ HOJE VAMOS ESTUDAR <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u> ➤ VAMOS TENTAR USAR NOSSOS SENTIDOS AO OUVIRMOS UMA MÚSICA, PARA CRIARMOS UMA OBRA DE ARTE. ➤ LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES E OBSERVE, AS IMAGENS DE OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO; PARA DEPOIS REALIZAR A ATIVIDADE.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ATRAVÉS DA REALIZAÇÃO DE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSACIONES QUE A MÚSICA SUA ESCOLHIDA LHE TRAZ.

COMPLETE

DISCIPLINA: ARTE

DATA ____/____/____

PROFESSORA: _____

CONTEÚDO: COMPOSIÇÃO - SINESTESIA MUSICAL

OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY

ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>



Entre tantas intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014



Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23

➤ SAIBA QUE:

SINESTESIA: termo usado para descrever obras cuja percepção depende de vários sentidos ao mesmo tempo (audição, visão, tato, olfato e gustação).

KANDINSKY: artista que inventa, segue a imaginação e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo real. Tem influência da linguagem da música em suas pinturas, ficando evidente ao olharmos o movimento geral de suas composições, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros direcionais e rotativos.

TEMPO E RITMO: Tempo é uma forma de dividir a duração da música em pedacinhos. E, o ritmo é a forma musical de organizar os sons e pausas sonoras no tempo.

Então, vamos tentar usar nossos sentidos ao ouvirmos uma música, para criarmos uma obra de arte como o artista citado.

ATIVIDADE

- ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A;
- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...);
- PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MUSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.
- PERCEBA COMO É ESTE SOM: **FRACO? FORTE? ESTRIDENTE?**

- SINTA QUE SENSAÇÕES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...?
- PENSE EM TUDO ISSO;
- OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;
- PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL;
- REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSAÇÕES QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ;
- USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM;
- SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!

EDUCAÇÃO FÍSICA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “BOCHA” – “TEJO” – Pré- Desportivo
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Experimental e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>ACESSE E ASSISTA : YOU YUBE TV ESCOLA CURITIBA, ED. FÍSICA LINK: https://youtu.be/8eXx5LPOUY</p> <p>- Vamos fazer um jogo adaptado, é uma versão da Bocha Colombiana ou “TEJO” praticada nas praias do Rio Grande do Sul. Agora vamos separar os materiais que vamos precisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 01- Disco de papelão do tamanho de um pires de café, (este deverá ter uma cor diferente dos demais discos por ex. BRANCO). - 06 – Discos de papelão do tamanho de um pires de chá, pintados de azul ou feito um X grande em cima de cor azul. - 06 – Discos de papelão do tamanho de um pires de chá, pintados de vermelho ou feito um X grande em cima de cor vermelho. - Giz, ou cabos de vassoura, ou algo que dê para você marcar duas linhas formando um corredor. - 1- cadeira <p>** Para fazer os discos você poderá usar caixas de sapatos, porém, deve ser de um papelão duro (resistente que não dobre durante o lançamento).</p> <p>➤ Leia atentamente o texto abaixo para aprender sobre o jogo e suas regras. Depois explique para mais alguém e jogue para se divertir.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ Realizando as atividades propostas através do jogo e expressando o que você achou.



DISCIPLINA : Educação Física

DATA: ____/____/____

CONTEÚDO: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “BOCHA”- “TEJO” – Pré- Desportivo

Leia atentamente:

Explicando o jogo:

Vamos fazer um jogo adaptado, é uma versão da Bocha Colombiana ou “TEJO” praticada nas praias do Rio Grande do Sul. A bocha colombiana, ou TEJO é uma versão do esporte mais segura que a jogada com as bolinhas, é um passatempo de famílias inteiras à beira do mar, pode ser jogado em 2 pessoas (uma contra a outra), ou em duplas.

Três passos largos para o lado, outros 6 passos para cima (frente), são os limites marcados na areia com o chinelo mesmo e pronto já está desenhado o campo para o jogo de “TEJO”. O esporte, quando praticado na praia, é também conhecido por aí como “bocha achatada”.

O “TEJO”, tradicional na Colômbia e provavelmente trazido ao Brasil por Argentinos, utiliza discos leves, feitos de madeira e não exige mais do que um campinho improvisado. É muito fácil e divertido de jogar. Dá para juntar a família toda para se divertir e jogar. É uma terapia.

Aqui vamos fazer um jogo adaptado, você poderá jogar em pé ou sentado, se tiver um espaço grande poderá fazer o campo utilizando o giz.

Coloque os cabos de vassoura em frente a uma parede, formando um corredor.

Coloque a cadeira no começo do corredor em frente do mesmo e da parede.

Tire par ou ímpar para ver quem começa o jogo

Quem vencer deve se sentar na cadeira e jogar o disco branco (ou de cor diferente dos demais), se o disco sair do corredor, você deverá lançá-lo novamente.

Agora pegue os discos VERMELHOS, eles começam o jogo, o disco pode ser lançado rasteiro ou alto ficando o mais próximo do disco branco.

Depois é a vez do outro jogar, ele deverá lançar um disco AZUL, fazendo com que o mesmo fique mais perto possível do disco branco, ou tentando tirar o disco do adversário de perto do disco branco.

E assim sucessivamente até ter jogado todos os discos.

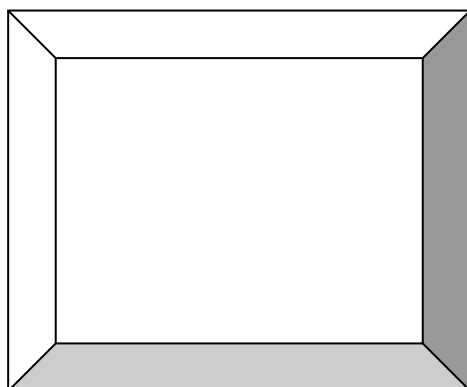
Os discos vermelhos e azuis que saírem do corredor (campo) não marcam ponto.

Vence quem conseguir colocar mais discos da sua cor perto do disco branco

Cada disco perto do disco branco vale 1 ponto.

DEPOIS DE JOGAR...

Desenhe no quadro abaixo um emoji (caretinha) que represente o que você achou da brincadeira (gostei, não gostei, mais ou menos...).





8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO BASE DIVERSIFICADA

ESCOLA MUNICIPAL “PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN”

PROFESSORA: CLEONICE RANUCCI

TURMAS: 5º A e B

COMPONENTE CURRICULAR: MUSICALIZAÇÃO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 24 DE JUNHO DE 2020.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM: ALTURA DO SOM – GRAVE E AGUDO; ➤ INSTRUMENTOS MÚSICAIS; ➤ PULSAÇÃO/ RITMO
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PERCEBER E EXPLORAR ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA: A ALTURA (GRAVE E AGUDO); ➤ RECONHECER E IDENTIFICAR ALGUNS INSTRUMENTOS MÚSICAIS; ➤ CANTAR E DANÇAR COM RITMO.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ❖ ATIVIDADE DA SEMANA: ❖ SAIBA QUE: EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS. ALGUNS PRODUZEM SONS MAIS GRAVES E, OUTROS PRODUZEM SONS MAIS AGUDOS. E, NESTA AULA, VEREMOS ALGUNS INSTRUMENTOS MÚSICAIS! ➤ OUÇA O VÍDEO DA PROFESSORA PRESTANDO MUITA ATENÇÃO NA ALTURA: ORA GRAVE (GROSSO), ORA AGUDO (FINO) E NO SOM DO INSTRUMENTO QUE ELA USOU; ➤ CANTE A MÚSICA, ORA FINO, ORA GROSSO (COMO A PROFESSORA APRESENTOU NO VÍDEO), USANDO O SEU INSTRUMENTO FEITO NAS AULAS INICIAIS; ➤ PEÇA PARA ALGUÉM GRAVAR UM ÁUDIO COM VOCÊ E SUA FAMÍLIA CANTANDO E, MANDAR PARA A PROFESSORA DE MUSICALIZAÇÃO; ➤ FAÇA A ATIVIDADE PROPOSTA EM ANEXO.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p style="text-align: center;">PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • BUSCAR NA ESCOLA O ROTEIRO IMPRESSO OU IMPRIMIR A ATIVIDADE EM ANEXO, • LÁPIS DE ESCREVER E DE COR; • INSTRUMENTO MUSICAL FEITO NAS AULAS INICIAIS.
IMPORTANTE	<p style="text-align: center;">LEMBRANDO SEMPRE DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLOCAR O NOME E A DATA EM QUE FARÁ AS ATIVIDADES; • ORGANIZAR E GUARDAR TUDO PARA LEVAR À ESCOLA, ASSIM QUE RETORNARMOS; • PEDIR PARA ALGUÉM FILMAR OU FOTOGRAFAR (SE PUDER) AS ATIVIDADES E, ME MANDAR NO PRIVADO!

ATIVIDADE DE MUSICALIZAÇÃO

1- ABRA O LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=enV38uMTqgo>, NO SEU CELULAR PARA OUVIR A MÚSICA, CANTE E DANCE DIVERTIDAMENTE.



O SANFONEIRO SÓ TOCAVA ISSO
 O BAILE LÁ NA ROÇA FOI ATÉ O SOL RAIAR
 A CASA ESTAVA CHEIA, MAL SE PODIA ANDAR
 ESTAVA TÃO GOSTOSO AQUELE REBOLIÇO,
 MAS É QUE O SANFONEIRO, SÓ TOCAVA ISSO...

DE VEZ ENQUANDO ALGUÉM
 VINHA PEDINDO PRA MUDAR
 O SANFONEIRO RIA, QUERENDO AGRAVAR,
 MAS É QUE A SANFONA TINHA QUALQUER ENGUIÇO
 E, O SANFONEIRO SÓ TOCAVA ISSO!

2- LIGUE OS NÚMEROS E DESCUBRA A CENA. DEPOIS, PINTE-A BEM BONITA.

3 – PENSE OU PESQUISE O NOME DE DEZ INSTRUMENTOS MUSICAIS E, ESCREVA-OS ABAIXO.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____
- 10) _____



Atividades da quarta-feira 24 de junho encerradas!! BONS ESTUDOS!! LEMBRE-SE QUALQUER DÚVIDA É SÓ PERGUNTAR LÁ NO GRUPO DO WHASTAPP!!! :)





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
8º ROTEIRO - BASE COMUM - GEOGRAFIA - CIÊNCIAS - 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: LOREANE 5ªA / VANDIRA 5ºB TURMAS: 5ºANO A/B

COMPONENTES CURRICULARES: GEOGRAFIA E CIÊNCIAS

DATA DA REALIZAÇÃO : QUINTA-FEIRA, 25 DE JUNHO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ <u>GEOGRAFIA</u> : Aspectos socioculturais e a dinâmica da população. ➤ <u>CIÊNCIAS</u> : Níveis de organização do corpo humano: células, tecidos, órgãos e sistemas.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer o significado de sociocultural e dinâmica da população. ● Reconhecer diferentes aspectos sociocultural dos povos indígenas e quilombolas no Paraná. ● Conhecer e identificar o corpo humano; ● Desenvolver a observação, criatividade e linguagem oral; ● Aprender um pouco sobre o corpo humano através da leitura de história.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>ACESSE E ASSISTA: YOUTUBE TV ESCOLA CURITIBA, GEOGRAFIA – 5ºANO, DO DIA 10/06/2020 . LINK: https://youtu.be/MRntW6f9quw</p> <p>ACESSE E ASSISTA: YOUTUBE TV ESCOLA CURITIBA, CIÊNCIAS– 5ºANO, DO DIA 28/05/2020. LINK: https://youtu.be/p5aEFd7EYng</p> <p>Preste atenção nas leituras mantendo-se concentrado e com organização do material.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ Vamos registrar através da realização das atividades na Apostila, pesquisas e observações realizadas no seu dia a dia.

GEOGRAFIA



Escola _____

Rolândia, _____ de junho de 2020.

Professora _____

Aluno: _____

Conteúdo: Aspectos socioculturais e a dinâmica da população.

Para estudarmos sobre esse assunto no Paraná vamos entender o que é dinâmica populacional e aspectos sociocultural. Leia o texto com muita

Dinâmica Populacional

Entende-se por **dinâmica populacional** o estudo da variação na quantidade dos indivíduos de determinada população. Já o conceito **população** pode ser definido como o conjunto de pessoas que residem em determinado território, que pode estar constituído em uma cidade, um estado, um país ou mesmo o planeta como um todo.

O termo sociocultural é utilizado para referir-se a qualquer processo ou fenômeno relacionado com os aspectos sociais e culturais de uma comunidade ou sociedade. Deve-se ressaltar que nas relações sociais são desenvolvidas atividades culturais e que qualquer manifestação cultural está integrada em uma sociedade determinada.

Qualquer comunidade humana apresenta uma **realidade** sociocultural composta por elementos diferentes entre si: língua, etnia, gastronomia, tradições populares e assim por diante. A questão gastronômica é social e cultural ao mesmo tempo e o mesmo se aplica a um festival ou a um ato religioso.

AGORA VAMOS PARA NOSSA AULA QUE SERÁ SOBRE OS INDÍGENAS E QUILOMBOLAS, ONDE IREMOS PERCEBER E IDENTIFICAR O QUE FOI LIDO ACIMA.

INDÍGENAS E QUILOMBOLAS

No Paraná existem atualmente quatro etnias indígenas: Guarani, Kaingang, Xetá e Xokleng, eles vivem em 17 terras demarcadas. Para entender melhor volte no mapa que está na aula de história do dia 23/06. Observe também as fotos a seguir:

POVO XETÁ	POVO XOKLENG	POVO KAINGANG
		

No Paraná as terras indígenas estão concentradas nas regiões central e sudoeste. A economia baseia-se na produção de roças de subsistência (plantam e se alimentam do que plantam), pomares, criação de galinhas e porcos, vivem também do artesanato.

Os povos quilombolas não se agrupam em uma região específica ou vieram de um lugar específico. A origem em comum dos remanescentes de quilombos é a ancestralidade africana de negros escravizados que fugiram da crueldade da escravidão e refugiaram-se nas matas. Com o passar do tempo, vários desses fugitivos aglomeravam-se em determinados locais, formando tribos. Mais adiante, brancos, índios e mestiços também passaram a habitar os quilombos, somando, porém, menor número da população.

AO LONGO DA [HISTÓRIA BRASILEIRA](#), VÁRIOS QUILOMBOS FORAM REGISTRADOS, ALGUNS COM GRANDE NÚMERO DE HABITANTES. O [QUILOMBO DOS PALMARES](#), POR EXEMPLO, QUE NA VERDADE ERA FORMADO POR

UM CONJUNTO DE 10 QUILOMBOS PRÓXIMOS, CHEGOU A TER UMA POPULAÇÃO ESTIMADA EM 20 MIL HABITANTES NO SÉCULO XVII.

**Quais as semelhanças entre os...
QUILOMBOLAS X INDÍGENAS**

HÁ UMA PROXIMIDADE CULTURAL GERAL ENTRE POPULAÇÕES QUILOMBOLAS E POPULAÇÕES INDÍGENAS. OS DOIS GRUPOS VIVEM DE MANEIRA SIMPLES E INTEGRADOS À NATUREZA, TIRANDO A MAIOR PARTE DE SEU SUSTENTO DA TERRA. A ECONOMIA DAS COMUNIDADES QUILOMBOLAS BASEIA-SE NA AGRICULTURA DE SUBSISTÊNCIA, CRIAÇÃO DE GALINHAS E OUTROS ANIMAIS, ARTESANATOS E PESCA. NO ENTANTO, COM O AVANÇO DA URBANIZAÇÃO, DO AGRONEGÓCIO E DO EXTRATIVISMO NÃO SUSTENTÁVEL, O MODO DE VIDA DESSAS COMUNIDADES E A SUA PRESERVAÇÃO CORREM PERIGO. OS ESTADOS BRASILEIROS COM O MAIOR NÚMERO DE COMUNIDADES REMANESCENTES DE QUILOMBOS SÃO BAHIA, QUE POSSUI 229 QUILOMBOS CADASTRADOS; MARANHÃO, COM 112; MINAS GERAIS, COM 89; E PARÁ, COM 81 COMUNIDADES QUILOMBOLAS CADASTRADAS[2].

FOTOS DO QUILOMBO DOS PALMARES:



O governo federal criou um programa para ajudar os quilombolas:

ATIVIDADES

1) Complete as frases:

SOBRE OS INDÍGENAS

A) No Estado do Paraná, as terras indígenas estão concentradas nas regiões _____ e _____.

SOBRE OS QUILOMBOLAS

B) Os povos _____ não se agrupam em uma região _____ ou vieram de um lugar específico.

2) Conforme você leu nos textos acima foi possível compreender que a ECONOMIA INDÍGENA baseia-se na produção da **roças** de subsistência, **pomares**, criação de **galinhas**, **porcos** e **artesanato**. Encontre no caça palavras abaixo as palavras que estão em negrito :



CIÊNCIAS

Retomada do conteúdo: níveis de organização do corpo humano: células, tecidos, órgãos, sistemas e organismo.

CORPO HUMANO

O corpo humano é formado por vários órgãos e sistemas, que trabalham de maneira conjunta para garantir o funcionamento perfeito do organismo. Se observamos a nível microscópico, podemos perceber a presença de milhares e milhares de células, que formam os tecidos, os órgãos e os sistemas, característica essa que nos permite afirmar que os seres humanos são organismos pluricelulares.

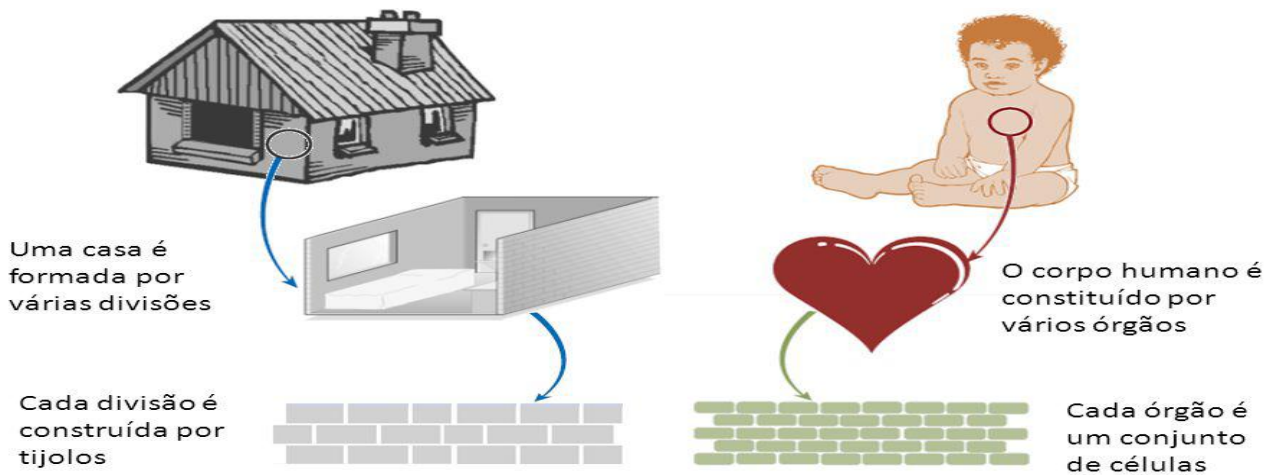
Agora vamos ler a história a seguir para compreender o que o nosso corpo faz para que a gente cresça e modifique, dando assim a continuidade do conteúdo da aula 04/06.

O QUE O NOSSO CORPO FAZ PARA QUE A GENTE CRESÇA E MODIFIQUE?



- Sabe o que o nosso corpo faz para que a gente cresça e se modifique? Esta é a dúvida da Viviane, que tem 10 anos e estuda no Centro Pedagógico da UFMG. Para ajudar a responder a pergunta, tivemos a ajuda das professoras Valéria Ruiz e Débora D'ávila, do Instituto de Ciências Biológicas da UFMG.
- Sabia que todos viemos de uma mesma célula? Mas tem muito mais do que isso. Veja o que as professoras disseram:
- “Você também já foi uma única célula, resultante da união do espermatozóide do seu pai e do óvulo de sua mãe. Essa célula começou então a se dividir e originar várias outras células filhinas, iguais a ela. Até então você era uma massa de células, que não se parecia em nada com o que você é hoje.
- Mas depois de um tempo, a coisa mudou. Você ainda estava na barriga da sua mãe e começaram a surgir células muito diferentes umas das outras, como por exemplo: os neurônios, que são as células nervosas; as células do sangue, do osso, da pele ou do músculo.
- Agora feche os olhos e imagine essas células viajando e se agrupando em alguns locais, para formar o seu cérebro, coração, rins, intestinos, enfim todos os seus órgãos. Pronto. Agora você já está prontinho – já pode nascer!
- Mas essa brincadeira continua depois do seu nascimento. Células viajando, algumas morrendo e outras se multiplicando. E é isso o que te faz crescer e mudar, sempre!”

Do que é que somos feitos?



Os seres humanos são constituídos por milhões de células

Atividade

1) Para compreender a participação fundamental das células no desenvolvimento do corpo humano você deverá ilustrar essas fases conforme foi apresentado na dúvida da aluna Viviane.

“Você também já foi uma única célula	Você ainda estava na barriga da sua mãe	Você quando começou a andar	Você atualmente

Nas diferentes fases da vida as células vão construindo o nosso corpo.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO - BASE DIVERSIFICADA - MATEMÁTICA EXTENSIVA - 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN.

PROFESSORAS: PEDAGOGA: LOREANE STEFANON TURMAS: 5º ANO A/B.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA EXTENSIVA.

DATA DE REALIZAÇÃO: QUINTA-FEIRA, 25 de JUNHO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DO PROFESSOR.	➤ Vídeo explicativo.
O QUE VAMOS ESTUDAR?	➤ MATEMÁTICA EXTENSIVA : exercícios de fixação referentes a ordens e classes.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender e diferenciar ordens e classes. ● Reconhecer ordens e classes numa escrita numérica.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Organize o momento de estudo realizando as tarefas na APOSTILA. Procure manter a concentração!! Bons estudos!
COMO REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Será avaliado o registro das atividades na APOSTILA bem como as atividades propostas.

Complete o cabeçalho.

Rolândia, _____ de junho de 2020.

Professora: _____

Aluno: _____

Hoje é _____ feira e está _____.

Conteúdo: ordens/ classes/composição

Matemática extensiva

RELEMBANDO!!

Classes e Ordens



Para conseguirmos ler números "muito grandes" (exemplo: 1 987485), temos que os "ver" como se os seus algarismos estivessem "colados" aos grupinhos de três. Cada grupinho desses chama-se **CLASSE**.

Então, a 1ª classe é a das **UNIDADES**, porque o seu algarismo mais à direita é o das unidades.

Classe das Unidades			
Ordem	Centenas de Unidades	Dezenas de Unidades	Unidades

Com mais de três algarismos, mudamos de classe...
Portanto, a 2ª classe é a dos **MILHARES**.

Classe dos Milhares			
Ordem	Centenas de Milhar	Dezenas de Milhar	Unidades de Milhar

Vamos agora unir estas duas classes, para vermos como fica um número com seis algarismos:

Classe dos Milhares			Classe das Unidades			
Ordem	Centenas de Milhar	Dezenas de Milhar	Unidades de Milhar	Centenas de Unidades	Dezenas de Unidades	Unidades

1. Observe o valor gasto na Festa Junina e responda as questões:

Classe dos milhares			Classe das unidades		
6ª <i>ordem</i>	5ª <i>ordem</i>	4ª <i>ordem</i>	3ª <i>ordem</i>	2ª <i>ordem</i>	1ª <i>ordem</i>
CM	DM	UM	C	D	U

FAZ DE CONTA que...no fechamento das contas da Festa Junina da Escola Municipal Professor Sebastião Feltrin foi contabilizado um gasto de R\$ 23,895. Este valor deverá ser colocado no quadro valor lugar ao lado e em seguida responder as questões.

- A) Quantas ordens tem esse número? _____
- B) Esse número é formado por quantas classes? _____
- C) Qual o algarismo que está na ordem da unidade simples? _____
- D) A que classe pertence o algarismo 8? _____
- E) O valor do carro é um número par ou ímpar? _____
- F) Escreva o número por extenso _____

2) Quem sou eu? Escreva com ALGARISMOS o número formado por:

- A) Sete dezenas e seis unidades _____
- B) Oito unidades de milhar _____
- C) Uma dezena de milhar, seis unidades de milhar e 9 unidades _____
- D) Três unidades de milhar, duas centenas e sete dezenas _____
- E) Nove centenas de milhar, três dezenas e 2 unidades _____

Atividades da quinta-feira 25 de junho encerradas!! BONS ESTUDOS!! LEMBRE-SE QUALQUER DÚVIDA É SÓ PERGUNTAR LÁ NO GRUPO DO WHASTAPP!!! :)





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO - BASE COMUM - LÍNGUA PORTUGUESA - MATEMÁTICA - 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: LOREANE 5ºA / VANDIRA 5ºB

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA / MATEMÁTICA

DATA DA REALIZAÇÃO : SEXTA-FEIRA, 26 DE JUNHO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<p>ATENÇÃO TODAS ESSAS AULAS SÃO RETOMADAS DE CONTEÚDO. ESSAS VÍDEO AULAS TAMBÉM JÁ FORAM TRANSMITIDAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º LÍNGUA PORTUGUESA: Gênero textual: Conto: As histórias de Clarinha; Delma Maria Lucchin: Atividades com compreensão e interpretação. ➤ MATEMÁTICA: Frações: significados (parte/todo, quociente e número); contínuo e discreto; termos; equivalência, comparação.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar características e estrutura de um texto; ● Identificar os elementos organizacionais e estruturais dos contos/ler e interpretar; ● Ampliar o vocabulário; ● Utilizar a representação de frações equivalentes em situações que indicam a relação parte-todo; ● Perceber que duas frações são equivalentes quando ambas representam a mesma quantidade;
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>ACESSE E ASSISTA: YOUTUBE TV ESCOLA CURITIBA, 1ª Aula e 2ª Aula LÍNGUA PORTUGUESA– 5ºANO, DO DIA 08/06/2020.LINK: para a 1º aula e https://youtu.be/EP5SwcYBUIE</p> <p>ACESSE E ASSISTA: YOUTUBE TV ESCOLA CURITIBA,MATEMÁTICA– 5ºANO, DO DIA 08/06/2020. LINK: https://youtu.be/X7ZZZ4X5RFY</p> <p>Preste atenção nas leituras mantendo-se concentrado e com organização do material.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vamos registrar através da realização das atividades na Apostila, pesquisas e observações realizadas no seu dia a dia.

LÍNGUA PORTUGUESA 1º AULA

COMPLETE

Escola _____
Rolândia, ____ de junho de 2020.

Professora _____

Aluno: _____

CONTEÚDO: Conto: As histórias de Clarinha; Delma Maria Lucchin: Atividades com compreensão e interpretação.

PARA ISSO VAMOS VER AGORA OS ELEMENTOS E A ESTRUTURA DE UM CONTO:

Elementos de um conto

Para que uma narrativa seja considerada um conto, alguns elementos são muito importantes: personagens, narrador, tempo, espaço, enredo e conflito.

Personagens: As narrativas (reais ou fictícias) precisam ter um ou mais seres vivenciando sua história. Esses seres podem ser pessoas ou, até mesmo, animais, objetos e seres imaginários que ganham vida e consciência para viver aquela história.

Narrador: É a voz que conta a história dentro da narrativa.

Tempo: As narrativas passam-se em um período determinado: trata-se do tempo de duração entre o início e o final da narrativa e da época em que a narrativa ocorre.

Espaço: Assim como o tempo, as narrativas precisam ocorrer em um espaço, descrito explicita ou implicitamente, onde as personagens situam-se.

Enredo: É o que acontece na história, ou seja, a sequência de ações que faz com que a narrativa exista e tenha uma estrutura: um começo, um meio e um fim.

Conflito: Por fim, os contos têm um conflito, que é uma situação gerada por uma das ações iniciais (ou em uma das ações iniciais) e que faz com que outras ações sejam tomadas pelas personagens para solucionar o problema. Essa sequência de ações forma o enredo e, geralmente, deixa o começo da narrativa diferente do final.



Com base nisso, agora volte ao texto “conto” As histórias de Clarinha, que nesta APOSTILA está na página 03 ou na vídeo aula do dia 08/06 e identifique os elementos do conto nele e anote-os na frente de cada um:

PERSONAGENS: _____

NARRADOR: _____

TEMPO: _____

ESPAÇO: _____

ENREDO(AÇÕES): _____

CONFLITO: _____



E ASSIM CHEGAMOS AO FINAL DA NOSSA 1ª AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA.

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º AULA

CONTEÚDO: Gênero textual - Conto: As histórias de Clarinha; Delma Maria Lucchin: Atividades com compreensão e interpretação.

Esta aula também é continuação da aula 08 como já foi falado.

Os contos são narrativas curtas que possuem diversas modalidades que variam conforme seus enredos.

Características do Gênero textual: CONTO

CONTO
Aula de Literatura

- Narrativa curta
- Único conflito
- Poucos personagens
- Tempo e espaço reduzidos
- Apenas um clímax

Illustration of three books: one pink with a ribbon, one green, and one yellow.

A estrutura da escrita no gênero textual: CONTO



ESTRUTURA DO CONTO

TIPOS DE CONTO

O conto costuma ser estruturado em quatro partes: introdução, desenvolvimento, clímax e conclusão. Vamos a elas:

Introdução (ou apresentação/equilíbrio inicial): é o início da narrativa. Nela, podemos descobrir o contexto da narrativa: quem são as personagens, qual é o espaço e o tempo nos quais a história vai ser narrada e quais são os primeiros acontecimentos dela.

Desenvolvimento (ou complicação/surgimento do conflito): apresenta as ações que modificam o estado inicial da narrativa. Vemos o conflito (situação-problema) que fará as personagens agirem para resolvê-lo.

Clímax: é o momento de maior tensão, quando o problema está no auge e as ações tomadas definirão o rumo da história.

Conclusão (ou desfecho/solução do conflito): como o nome já diz, é o final da história, que será provavelmente diferente de como ela começou. Pode mostrar que o problema foi solucionado ou não, dependendo muito mais do tipo de conto que estamos lendo. Vamos conhecer esses tipos a seguir.

Conto de fadas (ou conto maravilhoso) - São narrativas curtas que possuem um elemento "maravilhoso" em sua composição, ou seja, algo mágico ou sobrenatural.

Conto de terror - Subgênero mais moderno do que o conto de fadas. Nos contos de terror, as histórias incluem os elementos sobrenaturais sem aquele ar de naturalidade: trata-se dos contos de terror com personagens lendários, como vampiros, lobisomens, mortos-vivos etc.

Conto fantástico - Narrativas curtas que levam o elemento "absurdo" a cenários e personagens do próprio cotidiano.

ATIVIDADES

1) Com base nesses itens vá até o conto de Clarinha novamente e:

- Circule de **amarelo** a introdução,
- de **azul** o desenvolvimento,
- de **vermelho** o clímax
- de **verde** a conclusão.

2) Agora lembre-se de um Conto de fadas que você mais gostou de ler. Escreva o nome dele e um breve RESUMO sobre a história.

MATEMÁTICA


CONTEÚDO: Frações: significados (parte/todo, quociente e número); contínuo e discreto; termos; equivalência, comparação.

A **MATEMÁTICA** faz parte do dia-a-dia e porque não dizer da vida, muitas vezes não observamos, mas está presente em quase tudo ou podemos dizer em tudo. A matemática parece em conteúdos como em Ciências, História, Geografia, etc. Presente também em muitas profissões. No entanto é matéria tida como a mais difícil.

Nesta aula daremos continuidade ao conteúdo de fração equivalente. Vamos relembra:

Frações Equivalentes



$\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$  Frações equivalentes são frações que representam a mesma parte do todo.

Frações

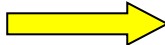


$\frac{\text{Numerador}}{\text{Denominador}} = \frac{2}{5}$

Quantidade de pedaços considerados

Quantidade total de pedaços

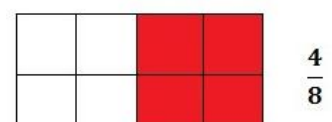
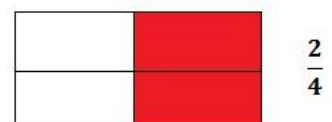
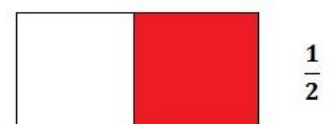
ATIVIDADE

As frações $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$ e $\frac{4}{8}$ são frações equivalentes? 

(OBSERVE A ILUSTRAÇÃO)

(SIM) (NÃO)

JUSTIFIQUE SUA
RESPOSTA: _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO- BASE DIVERSIFICADA- VIDA E SAÚDE / RECREAÇÃO 5º ANOS A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORAS: PEDAGOGA: LOREANE STEFANON **TURMAS:** 5º ANOS A/B

COMPONENTES CURRICULARES: VIDA E SAÚDE e RECREAÇÃO:

DATA DA REALIZAÇÃO: SEXTA-FEIRA, 26 DE JUNHO DE 2020.



Vídeo ou áudio da explicação do professor.	➤ VÍDEO OU ÁUDIO EXPLICATIVO
O que vai estudar?	➤ <u>VIDA E SAÚDE:</u> A escola é essencial na formação dos cidadãos em seus mais variados aspectos. A saúde é um desses aspectos e a escola atua, entre outros pontos: trabalharemos: Relações interpessoais (no âmbito familiar). ➤ <u>RECREAÇÃO:</u> Brincadeira TELEFONE SEM FIO.
Para quê vamos estudar esses conteúdos?	●
Como vamos estudar esses conteúdos?	Organize o momento de estudo realizando as tarefas na APOSTILA. Procure manter a concentração!! Bons estudos!
Como vamos registrar o que aprendemos?	Será avaliado o registro dos textos na APOSTILA bem como as atividades propostas.

Complete o cabeçalho.

Rolândia, _____ de junho de 2020.

Professora: _____.

Aluno: _____.

Hoje é _____ feira e está _____.

CONTEÚDO: A escola é essencial na formação dos cidadãos em seus mais variados aspectos. A saúde é um desses aspectos e a escola atua, entre outros pontos: trabalharemos: **Relações interpessoais (no âmbito familiar)**

VIDA E SAÚDE

QUAIS LAÇOS FORMAM UMA FAMÍLIA? QUAIS RELAÇÕES SÃO CONSTRUÍDAS NO SEIO FAMILIAR?

Uma família é formada não apenas pela relação de sangue que os membros têm, mas sim pelos laços de amor, carinho que se estabelece entre eles. As relações que são construídas pelas pessoas nesse ambiente devem ser pautadas na confiança, mais do que isso, devem ser estabelecidas por meio da conversa, do toque, do abraço, das demonstrações de afeto, da troca de experiências e da aprendizagem que se dá entre essas ligações.

É na família que surgem os primeiros aprendizados e é dela que recebemos os exemplos para nosso comportamento e atitudes. O **relacionamento familiar** é a base para o bom desenvolvimento de todos os componentes da família.

1) Descreva como é sua família, quem são as pessoas com quem você mora:



2) Qual é a atividade que você mais gosta de fazer com a sua família? Faça uma bela ilustração para representar, não esqueça de colorir:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw and color an illustration of a family activity.

RECREAÇÃO

Conteúdo: Brincadeira telefone sem fio é uma brincadeira coletiva que desenvolve a audição, a concentração, a oralidade e a memória.



Atividades da sexta-feira 26 de junho encerradas!! **BONS ESTUDOS!!** LEMBRE-SE QUALQUER DÚVIDA É SÓ PERGUNTAR LÁ NO GRUPO DO WHASTAPP.**SE CUIDEM!!!!** :) Não desanime, continue realizando as tarefas com dedicação!!